

Isabelle Barrier. Belle personnalité créatrice que celle de cette peintre en décoration artistique. Après avoir beaucoup voyagé à l'étranger, elle a posé ses pinceaux à Signy-l'Abbaye.

Iza crée et colore

« **C**onsidérer ce travail comme un service d'aide à la personne, non ! Mais quelque chose comme le service à la personne parce que depuis que je fais ce boulot (et cela dans tous les pays) ça donne du bonheur ! Je trouve que c'est une bonne motivation de voir, une fois le travail achevé, les gens avoir une large banane, ce n'est pas que ça leur change la vie mais il y a de ça quand même d'après ce qu'ils me racontent », explique Isabelle Barrier, peintre en décoration artistique.

Côté études, après un Bac Arts plastiques-philo à Rethel, un Deug puis une Licence Art et Lettres à Amiens, c'est au cours de voyages qu'elle a vécu de sa passion, et puisé l'inspiration. « En tout cas ça ne me semblait pas être en France que je pouvais y parvenir. J'ai vécu de mon métier en Guyane, au Panama, mais surtout au Costa Rica où j'ai le plus longtemps résidé, puis aux États-Unis ».

RETOUR DANS LES ARDENNES

Isabelle Barrier redécouvre les Ardennes et s'émeut. « Je n'avais pas vu, pas regardé, en fait je les découvre ! Et je reste ici, et je veux travailler ici ». Isabelle Barrier a donc lancé son entreprise fin 2007 à Signy-l'Abbaye. L'artiste peint toutes les surfaces. Toutes les idées ou désirs font l'objet d'une recherche originale et, traitée différemment, elle apporte de la création alliée au savoir-faire, et tout ça avec le sourire.

« Sur les murs, je travaille à l'acrylique satinée, très bonne fourniture d'une marque respectueuse de l'environnement, du peintre et de l'habitation. Pour les toiles, je choisis toujours l'acrylique, je travaille vite, et son séchage rapide me convient très bien ». Mais elle utilise des pigments aussi pour ses travaux personnels. Elle les mélange pour faire des pâtes et travaille particulièrement ces derniers temps des effets de matières sur la toile avec des enduits et rajout de matière pour créer des reliefs qui doivent défendre le thème étudié.

« Je travaille sur la base d'une bonne communi-



Isabelle Barrier compose sur toutes sortes de surfaces.

tion, d'échange, avec le commanditaire. Sur le chantier je tiens à ce que les personnes se sentent à l'aise pour regarder l'évolution et intervenir, consciente que le résultat leur appartient et va vivre avec eux, je me détache de cette réalisation tout en lui donnant les meilleures armes pour se défendre et se laisser admirer sans qu'on s'en lasse ».

L'Ardennaise se met au service des particuliers pour leurs murs familiaux, comme des commerçants

« Je me lance surtout sur des chantiers où règne une bonne entente, communication, énergie, où il y a quelque chose à apporter, comme une pierre à l'édifice... ».

SOUVENIRS

C'est à l'étranger qu'elle a réalisé ses plus surprenants travaux : décorer un étale de pêcheurs sur une plage déserte au Panama, une salle de bain dans un camp de réfugiés salvadoriens et bien d'autres... « En France, la décoration de scène du specta-

cle de La Cassine 2009, ou une salle thématique pour le parc Nocturnia, pour lequel je réalise aujourd'hui le fond des chalets du musée de l'outil ancien, sont des travaux que j'affectionne. Mais les murs chez les particuliers sont autant de nouvelles

créations originales à élaborer qui se révèlent être des challenges tout aussi excitants ». Son leitmotiv est « Iza crée et colore... dans un projet commun ».

Isabelle Barrier reçoit par ailleurs des stagiaires. Par exemple, cette année une étudiante en espace design. « Mais des stagiaires d'études commerciales sauraient apporter sans doute beaucoup dans le domaine qui me manque le plus : l'aspect marchand ! ».

TRANSFORMER

L'an passé, début octobre, l'artiste a organisé une porte ouverte. Ce fut une expérience satisfaisante afin de se faire connaître tout près de chez elle, même si elle n'hésite pas à étendre son rayon d'action et à rechercher plus de chantiers dans la Marne. En avril 2011, elle a bien sûr participé aux Journées des Métiers d'Art, en ouvrant à nouveau ses portes au plus grand nombre.

« Chez moi, c'est show

room, une enseigne dehors indique ma présence, on entre et on voit aux murs mes toiles, gravures et autres déco, de la vaisselle, et toutes autres surfaces que je peux peindre selon l'envie et la demande. Néanmoins, j'aimerais m'étendre, avoir plus de place pour faire encore plus de choses, les gens me donnent (je n'ai même pas besoin de récupérer) et je peux transformer. Un vieux cosy ringard peut devenir un objet utile et décoratif ».

Si son atelier lui convient bien pour travailler, Isabelle aimerait stocker d'avantage, et présenter un endroit plus clair. « Je voudrais exposer l'étendue des possibilités que les gens ne peuvent imaginer grâce au simple dessin, à la touche de couleur. En partant de verres dépareillés qu'on garde sans jamais les sortir, on peut les rassembler et recréer une série toute fraîche en les peignant de la même déco ! Réaliser une illustration pour un message clair, une déco pour un clin d'œil à sa clientèle, un souvenir pictural pour des amoureux, une création « rien que pour »... Enfin,

dans l'avenir, j'aimerais être assez appréciée pour qu'on vienne m'acheter ce que je propose en peinture artistique, car le vrai risque n'est pas dans le service, il est dans l'art », conclut Iza.

ALEXANDRE VERGUET

« Les murs chez les particuliers sont autant de nouvelles créations originales à élaborer »

pour la déco, les enseignes ou les vitrines. Mais son action s'inscrit aussi dans une démarche différente pour le musée où il est nécessaire d'allier pédagogie, esprit ludique et décoratif. Et, elle réalise également des décors de scène.

« Je me lance surtout sur des chantiers où règne une bonne entente, communication, énergie, où il y a quelque chose à apporter, comme une pierre à l'édifice... ».